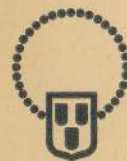


MKG-c-T-80/154

ORSZÁGOS MAGYAR
SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM

AZ ÚJ SZERZEMÉNYEK
KIÁLLÍTÁSA

(1914—1917)



MÁSODIK KIADÁS

HORNÝÁNSZKY V. CS. ÉS KIR. UDV. KÖNYVNYOMDÁJA
BUDAPEST, 1917.

1914-2-5-20/154 (1-29)

ORSZ. MAGY. SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM



AZ ÚJ SZERZEMÉNYEK
KIÁLLÍTÁSA

(1914—1917)



MÁSODIK KIADÁS

BUDAPEST 1917



A Szépművészeti Múzeum új szerzeményeinek kiállítása az utolsó három év gyűjtő munkájának eredményét mutatja be. Az a szándékunk, hogy ezentúl rendszerré tesszük az új szerzeményeknek külön kiállítását, s így időnként világosan áttekinthető képet adunk a múzeum gyűjtő tevékenységéről. Azt reméljük, hogy ezzel elevenebbé és bensőbbé tesszük az intézetnek a közönséggel való kapcsolatát. Csak az időközök lesznek majd rövidebbek, amelyekben a szerzemények bemutatása történik. A jelen kiállítást külső körülmények miatt kellett mostanig halasztani. Így talán több is lett valamivel mint egy csoport képnek és szobornak összeállítása; nagyjában beszámol a múzeum gyűjtésének irányáról.

Az anyag legnagyobb része a XIX. századi magyar művészet termékeiből áll, s azt a természetes törekvésünket mutatja, hogy magyar gyűjteményünket múzeális értelemben kiépítsük. A mult minden értékének felkutatása és gyűjtése, a fejlődésnek minél tanulságosabb bemutatása itt az a cél, amely felé tartanunk kell. E legfőbb kötelességünknek elvégzése mellett a nyugat modern művészetének képviselői közül is igyekszünk

bemutatni azokat, de csak azokat, akik az európai művészet fejlődése szempontjából történeti jelentőségre emelkedtek, s akikhez ezért köze van minden népnek, amely belépett az európai kultúra közösségébe.

A régi idegen művészet terén is az volt a törekvésünk, hogy szerény erőinket ne forgácsoljuk szét, hanem művészi és — ami ezzel rendesen együtt jár — történeti tekintetben jelentős művek szerzésére egyesítsük; ami pedig különösen a régi plasztikát illeti, megkezdtük az olasz renaissance műveiben eddig is igen számottevő, de egyébként hiányos anyagunknak kiegészítését más korok és népek művészetének termékeivel s természetesen saját országunk régi szobrászatának emlékeivel is.

A modern művek között — egy-két ajándék kivételével — nem állítottuk ki az időközi kiállításokon szerzett műveket. Ezeket nemrég volt módjában látni a közönségnek, tehát újból való kiállításuk most mellőzhetőnek látszott. A tulajdonképeni intézeti vásárlásokból is teljesen hiányzanak az antik szobrászat körébe tartozó szerzeményeink: egy IV. századi görög férfitorzó, egy 650 darabból álló görög-római terrakotta-gyűjtemény és két, görög eredeti után készült római mellszobor, melyek Pittakost és Hermarchost ábrázolják. E szerzemények legfőbbje: a görög torzó már végleges helyén áll; nagy nehézséggel járt volna innen kimotozni. Reméljük azonban, hogy ezt is, többi antik szerzeményeinket is nemsokára bemutathatjuk az újonnan rendezett antik gyűjtemény keretében. Végül hiányzanak új grafikai szerzeményeink; ezeket majd a grafikai kiállítások rendes helyiségében fogjuk bemutatni.

A művészeti múzeumok gyűjtő munkája az utóbbi időben nehezebbé vált, mint előbb volt. A nemzetközi piac legnagyobb részétől el vagyunk zárva; a pénz vásárlóereje megfogyott, a magánvásárlók versenye igen erősödött. Felettes hatáságunk, a vallás- és közoktatásügyi miniszter úr jóakarata, a múzeumi ügy iránt tanúsított nagy érdeklődése tette lehetségessé, hogy intézetünk gyűjtő munkája mégis tovább folytatható. Mély köszönettel tartozunk ezért neki. Igen sokkal tartozunk a társadalom áldozatkészségének, múzeumunk barátainak, akik az értékes ajándékok egész sorozatával gazdagították gyűjteményeinket. Fogadják itt is intézetünk hálás köszönetét.

Budapest, 1917 május 23.

PETROVICS ELEK
igazgató.



A KIÁLLÍTOTT MŰTÁRGYAK JEGYZÉKE.

I. TEREM.

1. **Donát János** (1744—1830).
Női arckép. Jelzése lent balra: Donat academicus pinxit Viennae 1801. — 1916-iki vétel.
2. **Melegh Gábor** (1801—1835).
Mária a kis Jézussal és keresztelő szent Jánossal. Jelzése jobbra a középén: Melegh 831. — 1915-iki vétel.
3. **Schimon Ferdinánd** (1797—1852).
Női arckép. Jelzése lent jobbra: Schimon Pesth 1842. Faragó Ödön tanár úr ajándéka.
4. **Borsos József** (1821—1883).
Leányfej. 1916-iki vétel.
5. **Donát János** (1744—1830).
Zenker Terézia arcképe. Jelzése lent jobbra: Donát 1816. — 1916-iki vétel.

6. **Brocky Károly** (1807—1855).
Wilkinson Róza arcképe. A vászon hátsó oldalán: Rosa Wilkinson by Brocky July 1851. Báró Hatvany Ferenc úr ajándéka.
7. **Id. Markó Károly** (1791—1860).
Campagnai táj. Jelzése lent balra: C. Markó S. p. Ap. (Villa Appoggi). Id. dr. Szivák Imre hagyománya.
8. **Wagner Sándor** (sz. 1838).
Női arckép. Jelzése lent jobbra: A. Wagner 1864. Báró Hatvany Ferenc úr ajándéka.
9. **Brodzsky Sándor** (1819—1901).
Budai hegyvidék. Jelzése lent balra: Brodzsky S. 1916-iki vétel.
10. **Barabás Miklós** (1810—1898).
Női arckép. Jelzése jobbra szélről: m. Barabás M. 1846. — 1916-iki vétel.
11. **M. M. Daffinger** (1790—1849).
Öt miniatűr képmás. Balról jobbra: Báró Kray Amália; Marich J. Dávidné, báró Kray Franciska; gr. Festetich Leó; gr. Festetich Leóné, br. Kray Borbála; gr. Zichy Miklósné, br. Kray Mária. Jelzésük lent jobboldalt: Daffinger. A férfiképmáson: M. Daffinger. Gróf Zichy Leona hagyománya.
12. **Jean Baptiste Isabey** (1767—1855).
Férfi arckép. Miniatűr. Jelzése lent balra: Isabey Id. dr. Szivák Imre hagyománya.
13. **Kugler Pál Ferenc** (1836—1875).
Siremlék. Márványdombormű. Jelzése lent balra: Kugler P. F. Pest 870. 8. — 1915-iki vétel.

14. **Alexy Károly** (1823—1880).
Starhemberg. A 16 német hős bronzszobrának sorozatából. Jelzése a korlátton jobboldalt: C. Alexy. f: 1844. — 1916-iki vétel.
15. **Valentiny János** (1842—1902).
Női arckép. Jelzése fent balra: Valentiny J. 1871. — 1915-iki vétel.
16. **Grimm Rezső** (1832—1885).
Pusztai lovasok. 1915-iki vétel.
17. **Grimm Rezső** (1832—1885).
Fiúarckép. Jelzése lent jobbra: Grimm R. 1915-iki vétel.
18. **Madarász Viktor** (1830—1917).
Tanulmány Zrinyi Miklóshoz. A vakrámán a művész kézírásával: Madarász Victor Paris 1858. — 1915-iki vétel.
19. **Dósa Géza** (1847—1871).
Női arckép. Jelzése lent balra: Dósa. Dósa Emma úrnő ajándéka.
20. **Than Mór** (1828—1899).
Szüret. (Vázlat.) Jelzése lent jobbra: Than M. 1916-iki vétel.
21. **Than Mór** (1828—1899).
Priamos siratja Hektor holttestét. (Vázlat az állam tulajdonában levő, 1877-ben készült festményhez). 1917-iki vétel.
22. **Than Mór** (1828—1899).
Halászat. (Vázlat.) Jelzése lent a kép jobb felén: Than. M. 1916-iki vétel.

II. TEREM.

Székely Bertalan (1835—1910) művei.

23. Naplemente. 1916-iki vétel.
24. Fürdő nő. 1917-iki vétel.
25. Felhőtanulmány. 1917-iki vétel.
26. Női tanulmány. 1917-iki vétel.
27. V. László és Cillei. 1917-iki vétel.
28. Táncosnő. Lándor Tivadar úr ajándéka.
29. Leda. Jelzése lent balra: Székely. 1917-iki vétel.
30. Fiatal férfi arcképe. Lándor Tivadar úr ajándéka.
31. Vázlat a „Zrinyi kirohanása“ c. képhez. Lándor Tivadar úr ajándéka.
32. Gyermekarckép. Lándor Tivadar úr ajándéka.
33. Imre királyfi a ravatalon. Lándor Tivadar úr ajándéka.
34. Horváth Lajos arcképe. 1917-iki vétel.
35. Gizella királyné Imre királyfival. Lándor Tivadar úr ajándéka.
36. Sóvárgás. Vázlat a „Nő élete“ című sorozathoz. (Ugyane sorozathoz készültek a 38., 39., 40., 42., 44. és 46. sz. vázlatok.) Lándor Tivadar úr ajándéka.
37. Férfitanulmány. Lándor Tivadar úr ajándéka.
38. Viszontlátás. Lándor Tivadar úr ajándéka.
39. Ima a távollévőért. Lándor Tivadar úr ajándéka.
- 39/a. Szadai parasztudvar. 1917-iki vétel.
40. Anyai örömök. Lándor Tivadar úr ajándéka.

65. **Báró Mednyánszky László** (sz. 1852).
Patak partján. Jelzése lent a jobbsarokban:
Mednyánszky. Detoma Alfonz úr ajándéka.
66. **Jendrássik Jenő** (sz. 1860).
Kanapén ülő leány. Jelzése lent a jobbsarokban: Jendrássik Jenő. 84. — 1916-iki vétel.
67. **Bihari Sándor** (1855—1906).
Taussigné Amália úrnő arcképe. Jelzése fent baloldalt: Bihari S. 86. — 1916-ikivétel.
68. **Báró Mednyánszky László** (sz. 1852).
Kopasz fák. Jelzése lent a jobbsarokban: Mednyánszky. 1917-iki vétel.
69. **Vágó Pál** (sz. 1853).
Olvasó nő. Konek Ida úrnő ajándéka.
70. **Roskovics Ignác** (1854—1915).
Tanulmányfej. Jelzése fent a jobbsarokban:
München 880. 12/24; lent a jobbsarokban: Roskovics. 1916-iki vétel.
71. **Deák-Ébner Lajos** (sz. 1850).
Tájképvázlat. Jelzése lent a balsarokban:
Ébner L. Alpár Ignác úr ajándéka.
72. **Borúth Andor** (sz. 1873).
Anyám arcképe. Jelzése lent a jobbsarokban:
Borúth. Az O. M. Képzőművészeti Társulat vásárlása a Szépművészeti Múzeum számára 1915.
73. **Deák-Ébner Lajos** (sz. 1850).
Szolnoki piac. Jelzése lent a balsarokban:
Ébner L. Alpár Ignác úr ajándéka.
74. **Deák-Ébner Lajos** (sz. 1850).
Tájképvázlat. Jelzése lent a balsarokban:
Ébner L. Alpár Ignác úr ajándéka.

75. **Garay Ákos** (sz. 1866).
Magyar csendélet. Jelzése lent a jobbsarokban: Garay Á. München 1884. — 1917-iki vétel.
76. **Kacziány Ödön** (sz. 1852).
Szobrászműterem. 1915-iki vétel.
77. **Iványi-Grünwald Béla** (sz. 1867).
Hadur kardja. Jelzése lent a jobbsarokban:
Grünwald Béla 1890. Detoma Alfonz úr ajándéka.
78. **Roskovics Ignác** (1854—1915).
Kóstolja meg, be édes. (Vázlat a művészeknek ugyanilyen című, 1887-ben készült képéhez.)
Jelzése lent a jobbsarokban: Roskovics. 1916-iki vétel.
79. **Bihari Sándor** (1855—1906).
Mezei út. Jelzése lent a jobbsarokban: Bihari S.
Báró Hatvany Ferenc úr ajándéka 1915.
80. **Szinyei Merse Pál** (sz. 1845).
Labdarózsa. Jelzése lent a balsarokban: Szinyei.
1917-iki vétel.
81. **Gyárfás Jenő** (sz. 1857).
Öreg asszony. Jelzése fent a jobbsarokban:
L. Gyárfás. 1916-iki vétel.
82. **Hollósy Simon** (sz. 1857).
Mögöttem semmi... (Illusztráció Kiss József „Itt járok újra...” c. költeményéhez.) 1917-iki vétel.
83. **Kacziány Ödön** (sz. 1852).
Erzsók néni. Jelzése a balsarokban: Kacziány Ö.
1915-iki vétel.
84. **Ferenczy Károly** (1862—1917).
Malonyay Dezső arcképe. Jelzése fent jobbra: Ferenczy Károly 1904. — 1917-iki vétel.

85. **Báró Mednyánszky László** (sz. 1852).
Olasz férfi. Jelzése lent jobboldalt: Mednyánszky.
1917-iki vétel.
86. **Ferenczy Károly** (1862—1917).
Kincses Lázár lánya. (Illusztráció Kiss József
költeményéhez.) Jelzése lent jobboldalt: Ferenczy
Károly. 1917-iki vétel.
87. **Rippl-Rónai József** (sz. 1861).
Pápaszemes férfi. Jelzése lent baloldalt:
Malonyainak Rónai 1905. — 1917-iki vétel.
88. **Lechner J. Ödön** (1874—1910).
Őszirózsák. Jelzése lent a balsarokban: Lechner
J. Ödön. Szmracsányi Ödönné, szül. Lechner
Irma úrnő ajándéka.
89. **Báró Hatvany Ferenc** (sz. 1881).
Női arckép. Egy múzeumbarát ajándéka.
90. **Rippl-Rónai József** (sz. 1861).
Vázlat a koronázásról. Jelzése lent a jobb-
sarokban: Rónai 1916 30/XII. A Történelmi Kép-
csarnok tulajdona. 1917-iki vétel.

IV. TEREM.

91. **Székely Bertalan** (1835—1910).
Özv. Pfeffer Ignácné arcképe. 1916-iki
vétel.
92. **Hugo Lederer** (sz. 1871).
Strauss Richard kép mása. Bronz. 1916-iki
vétel.
93. **Claude Monet** (sz. 1840).
A trouville-i kikötő bejárata. Jelzése

- lent baloldalt: Claude Monet 70. (Samml. Jul. Stern.
Árverési kat. Berlin, Cassirer 68. sz.) 1916-iki vétel.
94. **Théodore Chassériau** (1819—1856).
La Petra Camara. Jelzése lent baloldalt: Th.
Chassériau 1852. („Coll de P.-A. Cheramy.“ Ár-
verési kat. Paris, G. Petit, 121. sz.). Báró Hatvany
Ferenc úr ajándéka.
95. **Jean Bapt. Camille Corot** (1796—1875).
Coubroni emlék. Jelzés lent a jobbsarokban:
Corot. (A. Robaut, L'oeuvre de Corot, 2094. sz.)
1914-iki vétel.
96. **Edouard Manet** (1832—1883).
Kanapén ülő hölgy. („La maîtresse de Bau-
delaire“). Jelzése lent baloldalt: Manet. (Duret,
Manet, 35. sz.) 1916-iki vétel.
97. **Eugène Delacroix** (1799—1863).
Marokkói és a lova. Jelzése lent jobbra:
1857. Eug. Delacroix. (Robaut, L'oeuvre complet
de Eugène Delacroix, 1317. sz.) 1914-iki vétel.
98. **Jean Bapt. Camille Corot** (1796—1875).
Olaszországi emlék. Jelzése lent a balsarok-
ban: Corot. (A. Robaut, L'oeuvre de Corot, 646. sz.)
1916-iki vétel.
99. **Paul Cézanne** (1839—1906).
A buffet. Báró Hatvany Ferenc úr aján-
déka.
100. **Aristide Maillol** (sz. 1861).
Ülő női akt. Bronz. 1916-iki vétel.
101. **Max Liebermann** (sz. 1849).
Ünnep Frigyes császár emlékére Kö-
senben. Jelzése lent baloldalt: M. Liebermann.

- (Samml. Jul. Stern. Árverési kat. Berlin, Cassirer, 59. sz.) 1916-iki vétel.
102. **Munkácsy Mihály** (1844—1901).
Tájkép tóval. Jelzése lent a balsarokban: M. Munkácsy. 1914-iki vétel.
103. **Munkácsy Mihály** (1844—1901).
Tanulmány a Zálogház-hoz. Jelzése lent jobboldalt: Munkácsy M. 1916-iki vétel.
104. **Paál László** (1846—1879).
Nyárfák. Jelzése lent baloldalt: L. de Paál. Csetei báró Herzog Mór Lipót úr ajándéka.
105. **Munkácsy Mihály** (1844—1900).
Golgotha. Jelzése lent jobboldalt: A madame Chaplin. M. de Munkácsy. Özv. Heinrich Alajosné, szül. Heinrich Flóra úrnő hagyománya.
106. **Munkácsy Mihály** (1844—1900).
Tanulmány a „Siralomház“ főalakjához. 1917-iki vétel.
107. **Munkácsy Mihály** (1844—1900).
Párisi interieur. Jelzése lent a balsarokban: Munkácsy Paris. 1914-iki vétel.
108. **August von Pettenkofen** (1821—1889).
Borsos József arcképe. 1917-iki vétel.
109. **Szinyei Merse Pál** (sz. 1845).
A „Rococo“ vázlata. Jelzése lent a balsarokban: Szinyei. Rosenberg Gyula orsz. képv. úr hagyománya.
110. **Szinyei Merse Pál** (sz. 1845).
A „Majális“ vázlata. Jelzése lent a jobbsarokban: Szinyei. A vászon hátán a művész kézírá-

- sával: Szinyei 1872. Rosenberg Gyula orsz. képviselő úr hagyománya.
111. **Szinyei Merse Pál** (sz. 1845).
Lila arckép. Jelzés lent a balsarokban: 1874. Szinyei Merse Pál. A Múzeumbarátok Egyesületének örök letéte 1917.
112. **Szinyei Merse Pál** (sz. 1845).
Szerelmesek. A Szépművészeti Múzeum régi tulajdonában levő „Faun és Nimfa“ c. vázlat deszkájának hátsó oldala. (V. ö. Petrovics E.: Egy ismeretlen Szinyei-vázlat. Művészet. XIV. évf. 49—52. l.).
113. **Szinyei Merse Pál** (sz. 1845).
Atelier (vázlat). Jelzése lent a balsarokban: Szinyei 1873. Jánoshalmi Nemes Marcell kir. tan. úr ajándéka.
114. **Munkácsy Mihály** (1844—1900).
Vázlat a bécsi művészettörténeti múzeum mennyezetképéhez. Jelzése lent a jobbsarokban: M. de M. — Bárány Harkányi Frigyes b. t. t. úr ajándéka.

V. TEREM.

115. **Giovanni Minelli de' Bardi** (1460—1527).
Szent Monika. Terrakotta. V. ö. Fabriczy: Jahrbuch der Kgl. Preuss. Kunstsamml. XXVIII. 73. l. — Nachlass Adolf von Beckerath. Lepke Kat. 1755. Nr. 73. — 1916-iki vétel.
116. **Jacopo Tatti il Sansovino** (1486—1570).
Madonna a gyermekkel. Dombormű. Cartapesta, régi festéssel. V. ö. Berliner Renaissance-

- Ausstellung 1898. Nr. 214. — Nachlass Adolf von Beckerath Lepke Kat. 1755. Nr. 85. — 1916-iki vétel.
117. **Giovanni Minelli de' Bardi** (1460—1527).
Szent Ágoston. Terrakotta. V. ö. C. v. Fabriczy: Jahrbuch der Kgl. Preuss. Kunstsamml. XXVIII. 73. 1. — Nachlass Adolf von Beckerath. Lepke Kat. 1755. Nr. 72. — 1916-iki vétel.
118. **Magyarországi mester a XVIII. századból.**
Szent szerzetes. Fa. 1916-iki vétel.
119. **Moderno.** Felsőolaszország, XVI. sz. eleje.
Herkules és Antäus. Bronzplakett. Molinier: Les plaquettes Nr. 204. Berlin Nr. 771. Satori L. úr (Bécs) ajándéka.
120. **Moderno.** Felsőolaszország, XVI. sz. eleje.
Phaeton bukása. Kerek bronzplakett. Molinier: Les plaquettes Nr. 191. Berlin Nr. 787. 1916-iki vétel.
121. **Moderno.** Felsőolaszország, XVI. sz. eleje.
Herkules a nemeai oroszlánnal. Bronzplakett. Molinier: Les plaquettes Nr. 198. Berlin Nr. 767. 1916-iki vétel.
122. **Ulocrino.** Pádua, XV. sz.
Szent Jeromos. Bronzplakett. Molinier: Les plaquettes Nr. 248. Berlin Nr. 726. — 1916-iki vétel.
123. **Andrea Briosco il Riccio** (1470—1532).
Egy hős apotheosisa. Bronzplakett. Molinier: Les plaquettes Nr. 233. Berlin Nr. 719. — 1916-iki vétel.
124. **Páduai mester a XV. századból.**
Szent Jeromos. Bronzplakett. Molinier: Les plaquettes Nr. 388. Berlin Nr. 830. — 1916-iki vétel.
125. **Fra Antonio da Brescia.** Felsőolaszország, 1500 körül.

- Alvó bacchansnő satyrokka. Kerek bronzplakett. Molinier: Les plaquettes Nr. 122. Berlin Nr. 865. — 1916-iki vétel.
126. **Fra Antonio da Brescia.** Felsőolaszország, 1500 körül. Alvó Ámor. Kerek bronzplakett. Molinier: Les plaquettes Nr. 120. Berlin Nr. 863. — 1916-iki vétel.
127. **Velencei mester a XVI. század végéről.**
Krisztus az Olajfák hegyén. Bronzplakett. Satori L. úr (Bécs) ajándéka.
128. **Olasz mester a XV. századból.**
Apollo és Marsyas. Antik után. Bronzplakett. Molinier: Les plaquettes Nr. 2. Berlin Nr. 655. A. S. Drey úr (München) ajándéka.
129. **Peter Flötner** (1493—1546).
Az érzés. (Venus és Ámor.) Bronzplakett. K. Lange Nr. 111. Berlin (Vöge) Nr. 627. Dr. J. Hirsch úr (München) ajándéka.
130. **Nürnbergi mester a XVI. század első feléből.**
Triton harca delfinnel. Bronzplakett. 1916-iki vétel.
131. **Nürnbergi mester a XVI. század első feléből.**
Triton harca delfinnel. Bronzplakett. 1916-iki vétel.
132. **Giovanni Fiorentino** (1470 k. — 1516 k.).
Mucius Scaevola. Ólomplakett. Molinier: Les plaquettes. Nr. 138. Berlin No. 902. Satori L. úr (Bécs) ajándéka.
133. **Magyarországi mester 1760 körül.**
Szent Rókus. Az egervári templom főoltáráról. Fa, átfestve. 1916-iki vétel.

134. **Bajor mester a XV. század elejéről.**
Feszület, Máriával és Szent Jánossal. Hársfa, régi festéssel és aranyozással. A feszület báró Kohner Adolf úr, a hozzátartozó két álló alak Julius Böhler úr (München) ajándéka.
135. **Luca della Robbia (1406—1482).**
Krisztus és Szent Tamás. Terrakotta. Valószínűleg a mester versenymodellje az Or San Michele részére. V. ö. Schubring: Luca della Robbia, 61. és 69. l. — Venturi: Storia dell'Arte Italiana VI. 572. l. — Fabriczy: Beiheft des Jahrbuchs der kgl. Preuss. Kunstsammlungen XXX. 1909. 25 l. Nr. 57. — Nachlass Adolph von Beckerrath. Lepke Kat. 1755. Nr. 66. — 1916-iki vétel.
136. **Francia mester a XV. század végéről.**
Szent János (?). Fa, régi színezés maradványaival. Ajándék.
137. **Bajor mester a XVIII. század első feléből.**
A felfeszített Krisztus. Hársfa. Ajándék.
138. **Délnémet művész a XVI. század közepéről.**
Krisztus ostromoztatása. Dombormű. Puszpángfa. Dr. Meller Simon ajándéka.
139. **Délnémet művész a XVIII. század első feléből.**
Harcos karddal. Fa. Ajándék.
140. **Olasz művész a XVI. századból.**
Bika. Antik után. Bronz, áttetsző világosbarna patinával. 1916-iki vétel.
141. **Adriaen de Vries (1560 k.—1627).**
II. Rudolf császár mellszobra. Aranyozott bronz. Ajándék.
142. **Olasz művész a XVI. századból.**
Részeg faun. Antik után. Bronz, fekete lakkpatina. Id. dr. Szivák Imre hagyománya.
143. **Délnémet művész a XVIII. század első feléből.**
Harcos parittyával. Fa. Ajándék.
144. **Olasz művész a XVII. századból.**
Szent Jeromos. Puszpángfa. Julius Drey junior úr (München) ajándéka.
145. **Német festő 1800 körül.**
Fiúarckép. Kaszab Gyula úr ajándéka.
146. **Magyarországi mester 1760 körül.**
Szent Sebestyén. Az egervári templom főoltáráról. Fa, átfestve. 1916-iki vétel.
147. **Németalföldi mester a XVII. századból.**
Pál megtérése. Solenhofeni kő. Csetei báró Herzog Mór Lipót úr letéte.
148. **Francia mester a XVIII. századból.**
Madonna a gyermekkel. Fa, régi festéssel. Satori L. úr (Bécs) ajándéka.
149. **Adriaen Isenbrant (?) (megh. 1551). Németalföldi iskola.**
Madonna a kis Jézussal. (E kompozíció változatait lásd: Friedrich Winkler. Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden. Strassburg. 1913. 65—67. l. és XII—XIII. tábla.) Jánosalmi Nemes Marcell kir. tan. úr ajándéka.
150. **Marten van Heemskerck (1498—1574). Németalföldi iskola.**
Krisztus siratása. Jánosalmi Nemes Marcell kir. tan. úr ajándéka.

151. **Gaudenzio Ferrari.** (1471 körül — 1546). Lombardiai iskola.
Pietà. A Crespi-gyűjteményből. (V. ö. A. Venturi. La Galleria Crespi in Milano. Milano. 1900. 267—270. l. és Nicolle. Catalogue des tableaux anciens... composant le Galerie Crespi de Milan... Paris, Galerie Georges Petit. 1914. Nr. 19.) 1914-iki vétel.
152. **Marco Marziale** (működött 1489—1507). Venecei iskola.
Krisztus levétele a keresztről. A Crespi-gyűjteményből. (V. ö. A. Venturi. La Galleria Crespi in Milano. Milano. 1900. p. 329—330. és Nicolle. Catalogue des tableaux anciens... composant la Galerie Crespi de Milan... Paris, Galerie Georges Petit 1914. Nr. 38.) Petrovics Elek igazgató ajándéka.
153. **Bastiano (Sebastiano di Bartolo) Mainardi** (megh. 1513). Flórenci iskola.
Szent István vértanú. A flórenci Santa Maria Novella templom főoltárának egyik szárnya (az oltár többi részei, melyeket Domenico Ghirlandaio, ennek testvérei és Fr. Granacci festettek, Münchenben és Berlinben vannak) 1915-iki vétel.
154. **Albrecht Altdorfer** (1480—1538). Német (dunai) iskola.
Madonna a gyermekkel. Felül balra a művésznek kettős A betűből álló monogrammjá. (V. ö. Max Friedländer. Albrecht Altdorfer der Maler von Regensburg. Leipzig, 1891. 105—106. l. és 128. l. Nr. 26.) 1917-iki vétel.
155. **Kölni mester a XIV. sz. második feléből.**
Madonna. Egy feszületcsoport részlete. Hársfa, viasszal barnára pácolva. 1916-iki vétel.
156. **Albrecht Altdorfer** (1480—1538). Német (dunai) iskola.
Krisztus a keresztfán. Alul jobbra a művésznek kettős A betűből álló monogrammjá. Gróf Migazzy Kristóf bibornok gyűjteményéből (Aranyos-Maróth.) Letét. Gróf Erdődy Imréné, sz. Migazzy Irma grófnő hitbizományi tulajdona.
157. **Középrajnai mester 1430 körül.**
Madonna a gyermekkel. Mészkö, régi festéssel. 1916-iki vétel.
158. **Kölni mester 1500 körül.**
Mária. A grosskönigsdorfi (Köln mellett) feszület részlete. Tölgyfa, régi festés nyomaival. 1916-iki vétel.
159. **Kölni mester 1500 körül.**
Szent János. A grosskönigsdorfi (Köln mellett) feszület részlete. V. ö. a 158. számú szoborral. Tölgyfa, régi festés nyomaival. 1916-iki vétel.
160. **Alessandro Magnasco** (Lissandrino) (1667—1749). Génuai iskola.
Tájkép. Jánoshalmi Nemes Marcell kir. tan. úr ajándéka.
161. **Jan Lys** (1580—1629). Hollandi iskola.
Judith. (A kép másodpéldánya a müncheni Naager-gyűjteményben van. V. ö. Rudolf Oldenbourg, Jan Lys. Jahrbuch der kgl. preuss. Kunstsammlungen. 1914. 149 l.) 1916-iki vétel.

162. **Alessandro Magnasco** (Lissandrino) (1667—1749).

Génuai iskola.

Szerzetesek Jakomája. — (Változatát lásd:

Alessandro Magnasco. Berlin. Cassirer 1914. Nr.

39. Rokon kompozíció a bécsi császári képtárban.)

Jánoshalmi Nemes Marcell kir. tanácsos úr
ajándéka.

